**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

|  |  |
| --- | --- |
| **УТВЕРЖДАЮ**  **Декан театрально-режиссерского факультета**  **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Р.Ю.Овчинников**  **«\_\_\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2020г.**  **Протокол №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** | **УТВЕРЖДАЮ**  **Зав. кафедрой сценической речи**  **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_А.М.Вовк**  **«\_\_\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2020г.**  **Протокол №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** |

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**Сценическая речь**

НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ (СПЕЦИАЛЬНОСТЬ)

**51.03.05 РЕЖИССУРА ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ**

ПРОФИЛЬ ПОДГОТОВКИ (ПРОГРАММА, СПЕЦИАЛИЗАЦИЯ)

РЕЖИССЕР ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ

КВАЛИФИКАЦИЯ (СТЕПЕНЬ)

БАКАЛАВР

ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

ОЧНАЯ, ЗАОЧНАЯ

Химки 2020

***Цели освоения дисциплины:*** целью освоения дисциплины является

-освоение навыков разработки и воплощения режиссёрского замысла художественно-речевых программ,

- овладение режиссёрским подходом к работе над речевым номером, элементарными педагогическими умениями в работе над исполнением художественного текста.

***Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | Знать | Уметь | Владеть |
| УК-1 | Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач | Принципы работы с теоретической и эмпирической информацией; основы и методы проведения исследовательской работы;  основные этапы и перспективы развития в профессиональной области. | Применять принципы системного анализа и основные законы естественнонаучных дисциплин; критически оценивать результаты исследований; представлять результаты проведенных исследований в различных формах. | Навыками сопоставления результатов исследовательской работы на разных уровнях, учитывая возможности и перспективы реализации на практике новых подходов и инновационных разработок; навыками теоретических и практических знаний для авторских и коллективных научных исследований. |
| УК­5 | Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контексте | Задачи интеллектуального развития, повышения культурного уровня и профессиональной компетенции. | Организовать процесс самообразования для своего интеллектуального, культурного и профессионального развития; выбирать необходимые методы и средства познания и самоконтроля в соответствии с поставленными задачами. | Методами и средствами самоорганизациии самоконтроля в соответствии с поставленными задачами и разработанным планом. |
| ПК­2 | Готовность использовать  технологии Режиссуры театрализован  ных представлений и праздников  (средства, формы, методы и т.д.) для проведения информационнопросветительной работы, организации досуга населения. | Основы фундаментальных и прикладных дисциплин в области режиссуры театрализованных представлений- современные методологические принципы и методические приемы | Разрабатывать и использовать технологии режиссуры театрализованных представлений и праздников в разных сферах деятельности; | Применением технологий Режиссуры театрализованных представлений и праздников в разных сферах деятельности |
| ПК­3 | Готовность осуществлять управление и программирование развивающих форм Режиссуры театрализованных представлений  и праздников всех возрастных групп населения. | Основные сущности и особенности управления в сфере организации и постановки театрализованных представлений и праздников для всех возрастных групп населения | Составлять документы связаны с постановкой театрализованных представлений и праздников для всех возрастных форм населения | способностью к организации массовых, групповых и индивидуальных форм режиссуры театрализованных представлений и праздников в соответствии с культурными потребностями различных групп населения |

***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:***

***Знать:*** *основы режиссёрского подхода к созданию чтецкого номера, сущность и содержание работы ведущего;*

*принципы создания художественно-речевого номера и программы, написания текста ведущего;*

*принципы режиссёрско-педагогической работы с исполнителем художественно-речевого номера и программы, и ведущим;*

***Уметь:*** *создавать сценарий художественно-речевой программы и воплощать его на сцене;*

*самостоятельно находить и воплощать режиссёрское решение номера художественно-речевой программы;*

*проводить режиссёрско-педагогическую работу с исполнителем чтецкого номера и ведущим;*

***Владеть:*** *приёмами создания речевого номера и художественно-речевой программы;*

*готовностью к исполнению со сцены чтецких номеров и ведению программ разных жанров;*

*навыками режиссёрско-педагогической работы с исполнителем и ведущим.*

**6.ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**(Оценочные материалы)**

Оценочные средства включают показы творческих работ на зачётах (IV, VI cеместры) и экзаменах (V, VII cеместры), подводящие итог выполнения практических работ по программе семестра, ответы на вопросы по теории сценической речи (тестирование) на экзаменах в V, VII cеместрах.

Для студентов заочной формы обучения зачёт проводится в VII семестре, экзамены – в VII семестре и IX.

Знания, умения и навыки оцениваются по результатам, полученным на зачётах и экзаменах.

В программу **зачётов** входит показ (исполнение произведений по теме семестра).

**Экзамены** состоят из двух частей: теоретической (экспресс-тест: ответы на вопросы по теории сценической речи в форме терминологического диктанта в V семестре; итоговый тест в VII семестре) и практической (творческий показ по теме семестра).

Во всех спорных случаях при оценивании на зачёте и экзамене (например, различие между оценками за теоретическую и практическую часть) учитывается качество работы студента в течение семестра, для студентов заочной формы обучения – и в межсессионный период (стабильность, самостоятельность, инициативность, творческая самоотдача).

Вопросы для подготовки к теоретической части экзамена в V семестре (для заочной формы обучения – в VII семестре)

1. Какова роль воображения в искусстве чтеца?
2. Каковы этапы работы над литературно-художественным текстом?
3. В чём заключается специфика искусства художественного слова?
4. Каковы сходства и различия искусства драматического актёра и искусства чтеца?
5. Как надо выбирать литературно-художественный текст для сценического воплощения?
6. Каковы особенности сценического общения артиста-чтеца? Что такое *авторская идея* произведения?
7. В чём заключается *актуальное членение* предложения?
8. Что такое *прямой порядок* слов?
9. Что такое *обратный порядок* слов?
10. Что такое логическая *инверсия*?
11. Что такое *речевой такт*?
12. Что такое *логическая пауза*, и для чего она нужна?
13. Что такое *логическое ударение*?
14. Как «читаются» точка, точка с запятой
15. Каковы интонационные законы запятой?
16. В каких случаях запятая «не читается»?
17. Как «читаются» вопросительное и восклицательное предложение?
18. Чем отличается интонация многоточия в начале, в середине и в конце предложения?
19. Как «читаются» тире и двоеточие?
20. Как «читаются» кавычки и курсив?
21. Какова интонация однородных членов предложения?
22. Какова интонация определений в зависимости от порядка слов?
23. Объясните интонационные особенности обстоятельств в разных случаях их употребления?
24. Как «читаются» *детерминанты*?
25. В чём заключается приём вводного? На какие случаи он распространяется?
26. Как «читается» простое распространенное предложение?
27. Как следует читать вводные слова и вводные предложения?
28. Как «читаются» сложноподчиненные предложения?
29. Какова интонация *противопоставления* и *сравнения*?
30. Как следует читать *период*?
31. В чём заключается *закон нового понятия*?
32. Что такое *действенный анализ* текста?
33. Что такое *логическая перспектива*?
34. Что такое *сквозное действие* и *сверхзадача*?
35. Что значит *позиция исполнителя?*
36. Что такое *событие* и *событийный ряд*?
37. Как определить кульминацию произведения?
38. Объясните, что такое *завязка* и *развызка*?
39. Определите понятие *словесное действие*.
40. Что является толчком к развитию действия в художественном произведении?
41. Каковы сходства и различия чтения прозаических и стихотворных текстов?
42. Объясните, что такое *эпическая поэзия*.
43. Каковы особенности *лирической поэзии*?
44. Что такое *лирический герой*?
45. Назовите основные законы исполнения стихов.
46. Что такое *стиховая (строчная) пауза*? Затем она нужна?
47. Что такое «зашагивание стиха»?
48. Что такое *цезура* и чем она отличается от стиховой паузы?

Вопросы для подготовки к теоретической части экзамена в VII семестре (для заочной формы обучения – в IX семестре)

1. Каковы различия тонической системы стихосложения?
2. Охарактеризуйте силлабическую системы стихосложения?
3. Какая система стихосложения искони присуща русской поэзии?
4. Какая система стихосложения утвердилась в русской классической поэзии и каковы её особенности?
5. Что такое *рифм*а?
6. Как различаются рифмы?
7. Что такое *белый стих*?
8. Какие вы знаете стихотворные размеры?
9. Что такое *пиррихий* и *спондей*?
10. Что такое дольник, тактовик, акцентный стих?
11. Что такое верлибр?
12. Объясните понятие *строфа.*
13. Какие бывают типы строфы?
14. В чём заключается закон сохранения авторского ударения?
15. Какие вы знаете приёмы звуковой выразительности?
16. Что такое актуальное членение текста?
17. Что такое логическая *инверсия*?
18. Каковы этапы работы над литературно-художественным текстом?
19. В чём заключается специфика искусства художественного слова?
20. Каковы сходства и различия искусства драматического актёра и искусства чтеца?
21. Как надо выбирать литературно-художественный текст для сценического воплощения?
22. Каковы особенности сценического общения артиста-чтеца?
23. Что такое *действенный анализ* поэтического текста?
24. Что такое *логическая перспектива*?
25. Каковы особенности *сквозного действия* и *сверхзадачи в стихотворном произведении*?
26. Что значит *позиция исполнителя?*
27. *В чём специфика конфликта в произведении поэзии?*
28. Как зарождалось искусство художественного чтения?
29. Назовите основоположников чтецкого искусства.
30. Кого из выдающихся чтецов и режиссёров художественного слова вы знаете?
31. Что такое литературная композиция?
32. Каковы принципы работы над композицией по одному литературному произведению?
33. В каких случаях допустимо редактирование авторского текста в процессе работы над композицией?
34. Что такое монтаж? В каких сферах искусства он применяется?
35. Опишите основные приёмы монтажа.
36. Каковы принципы создания композиции на основе произведения разных жанров?
37. Какие выразительные средства используются при создании художественно-речевой программы?
38. Назовите принципы монтажа, используемые в художественно-речевых программах.
39. Какова специфика разговорных жанров эстрады?
40. Сходства и различия в работе ведущего и конферансье.
41. Каковы особенности искусства ведущего?
42. Какие речевые жанры применяются в ведении творческих программ?

**Критерии оценок творческих работ на зачёте и экзамене:**

1)умение донести замысел произведения (IV – V семестры);

умение создать и воплотить сценарно-режиссёрский замысел (VI – VII семестры);

2) сценическая выразительность (уровень навыков сценического воздействия, воображения, творческой самоотдачи);

3) соблюдение законов и правил логики сценическое речи;

4) соблюдение требований культуры сценической речи (произносительные нормы, качества голоса и дикции.

Оценка «отлично» ставится при условии соответствия работы всем критериям.

Оценка «хорошо» – при небольших отклонениях от них, которые демонстрируют небрежность, недостаточное внимание в процессе подготовки к экзамену. Возможно также явное несоответствие какому-то одному критерию.

Оценка «удовлетворительно» - если творческая работа не отвечает двум или трём критериям, явно обнаруживает пренебрежительный подход к выполнению требований к текущей творческой работе.

Оценка «неудовлетворительно» - при полном несоответствии критериям.

**Критерии оценок экспресс-теста на экзамене в V семестре**

Экспресс-тест – краткий письменный ответ на устный вопрос преподавателя без подготовки (всего 8 вопросов).

Если на экзамене студент дал верный ответ на 7 или 8 вопросов экспресс-текста, он получает «отлично».

Если студент ответил на 5 или 6 вопросов экспресс-теста, он получает оценку «хорошо».

«Удовлетворительно» ставится, студент ответил на 3 или 4 ему.

В остальных случаях – «неудовлетворительно».

**Критерии оценок итогового тестирования в VII семестре**

Оценка «отлично» ставится, если на экзамене студент дал верный ответ на 19 – 23 вопросов теста.

Оценка «хорошо» - если студент ответил на 14 - 18 вопросов теста.

Оценка «удовлетворительно» - если студент ответил на 8 – 13 вопросов.

В остальных случаях – «неудовлетворительно».

**Типовые задания для практических работ**

1. Подбор упражнений для индивидуального голосо-речевого тренинга – IV-IV cеместры.
2. Транскрибирование текста с целью проверки владения произносительными нормами – IV-V cеместры.
3. Задания по действенному анализу текста и выполнение на его основе логического разбора – IV-IV cеместры.
4. Работа над небольшим отрывком из прозаического произведения (объём – 2 стр.) – IV cеместр.
5. Работа над лирическим поэтическим произведением (стихотворением) – V cеместр.
6. Написание сценария художественно-речевой программы (композиции с использованием различных жанров и произведений) и режиссёрская работа над ним с привлечением студентов группы - VI cеместр.
7. Написание текста ведущего следующих жанров: вступительное слово, представление (деловой анонс номера), заключительное слово, выступление с ними –VII cеместр.

**Итоговый тест по всему курсу**

**Вариант № 1**

**Вопросы, помеченные \*, имеют более одного ответа.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Вопрос** | **Варианты ответов** |
| 1. | В чём проявляется сходство искусства драматического артиста с искусством чтеца?\* | а)основа – действие  б) перевоплощение в образ  в) общение со зрителем  г)выражение своего отношения к событиям и героям |
| 2. | Событие – это: | а) любой факт сюжета  б) неожиданное происшествие  в) любой неожиданный поворот действия  г) неожиданый поворот действия, влияющий на характер развёртывания конфликта. |
| 3. | Главное событие совпадает: | а) с кульминацией  б) с развязкой,  в) с завязкой,  г)с экспозицией |
| 4. | Определение сверхзадачи – это ответ на вопрос: | а) Почему я об этом рассказываю?  б) Что хочу сказать на самом деле?  в) Зачем здесь и сейчас я это говорю?  г) Как я об этом рассказываю? |
| 5. | То, что называется режиссёрским решением (замыслом) произведения определяет: | а) позиция исполнителя  б)событийный ряд  в) кульминация  г) сюжет |
| 6. | Цель логического разбора текста это: | а) расстановка логических пауз  б) расстановка логических ударений  в) определение повышения или понижения голоса  г) интонационная передача смысла текста |
| 7. | Единица смысла, представляющая собой отдельное видение, представление – это: | а) речевой такт  б) предложение  в) фраза  г) словосочетание |
| 8. | Количество логических ударений в определяется: | а) длиной предложения  б) количеством речевых тактов в предложении  в) количеством предложений в тексте  г) желанием исполнителя |
| 9. | В каком предложении неверно поставлено логическое ударение? | а) *Они старательно работали.*  б)*Воздух былизумительно чист.*  в) *Она погрозила ему кулаком*.  г)*Кое-где говорили страстно.* |
| 10. | В каких предложениях допущены ошибки в расстановке логических пауз?\*  *.* | а) *Первый звук голоса | был слаб и / неровен | и, казалось, | не выходил из его груди.*  б)*Михайла / сидел, | насупившись*.  в) *В окна, обращённые на лес, | ударяла /почти полная луна.*  г) *А сама-то величава, выступает, | будто пава* |
| 11. | В каких из приведённых предложений при чтении используется приём вводного?\* | а) *Смотри, однако, Вера, будь осторожна.*  б) *По-видимому, к этому времени Мольер вполне присмотрелся к королю Франции и определил его вкус.*  в) *Журналы иностранной литературы (два) я велел выслать в Ялту.*  г) *Пока наш герой, как писали в романах в неторопливую добрую старину, идёт до освещённых окон, мы успеем рассказать, что такое деревенская вечеринка.* |
| 12. | Какие знаки указывают на необходимость интонационно выделить названия, слова, употреблённые здесь в переносном значении или цитируемые слова и выражения. | а) тире, кавычки, запятая  б) курсив, скобки, тире  в) тире, запятые, скобки  г) кавычки, курсив, разрядка |
| 13. | Какая система стихосложения утвердилась в русской классической поэзии? | а) ритмическая  б) тоническая  в) силлабо-тоническая  г) силлабическая |
| 14. | Каким размером написано стихотворение:  *На бледно-голубой эмали,*  *Какая мыслима в апреле,*  *Берёзы ветви поднимали*  *И незаметно вечерели.* | а) 3-стопный ямб  б) 4-стопный ямб  в) 3-стопный амфибрахий  г) 4-стопный хорей |
| 15. | Каковы особенности рифмы в отрывке из стихотворения:  *Не ослеплен я музою моею:*  *Красавицей её не назовут,*  *И юноши, узрев её, за нею*  *Влюбленною толпой не побегут.* | а) опоясывающая: женская, мужская, мужская, женская  б)перекрёстная: мужская, женская, мужская, женская  в)смежная: аа – мужская, бб – женская  г) )перекрёстная: женская, мужская, женская мужская |
| 16. | «Зашагивание стиха» возникает, когда межстиховая пауза не совпадает | а) с запятой  б) с любым знаком препинания  в) с точкой  г) с границей речевого такта |
| 17. | Как называется принцип монтажа литературной композиции, который заключается в, том, что связывается материал, сходный в каком-нибудь одном или в нескольких отношениях. | а) аналогии  б) пространственный  в) принцип повтора  г) исторический |
| 18. | Какие типы речи преимущественно используются в текстах ведущего?\* | а) развлекательный  б) информационный  в) призывающий  г) воодушевляющий |
| 19. | В чём заключается особенность работы конферансье в отличие от ведущего? | а) общение со зрителями  б) исполнение собственного номера  в) комментирование номеров  г) объявление номеров |
| 20. | Как называется жанр речи ведущего, заключающийся в представлении исполнителя концертного номера? | а) деловой анонс  б) приветственная речь  в) речь-представление  г) похвальное слово |
| 21. | В чём заключаются главная задача заключительного слова ведущего: | а) приветствие зрителей  б) описание темы мероприятия  в) подведение итога мероприятия  г)выражение благодарности артистам |
| 22. | Какими характеристиками всегда обладает речевой номер эстрады\*: | а)**лаконичность**  **б) лиризм**  **в) массовость**  **г)развлекательность** |
| 23. | Речевой жанр эстрады, представляющий собой сольное выступление артиста, обра­щенное непосредственно к зрителю от лица «мас­ки» | а)скетч  б)фельетон  в)монолог  г)сценка |

**Вариант 2**

**Вопросы, помеченные \*, имеют более одного ответа.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Вопрос** | **Варианты ответов** |
| 1. | В чём проявляются отличия искусства драматического артиста от искусства чтеца?\* | а) общение со зрителем как с партнёром  б)перевоплощение исполнителя в образ  в) действие как основа жанра  г)выражение своего отношения к событиям и героям |
| 2. | Кульминация – это: | а) решительный поворот, сразу после которого наступает развязка  б)высшая эмоциональная точка в) главное событие сюжета  г)момент предельного напряжения героев |
| 3. | Линия виденийопирается:\* | а) на текст  б) на ассоциации  в) на представления  г)на интонацию |
| 4. | Исполнительская интонация определяется: | а) эмоциональным переживанием исполнителя  а) содержанием произведения  в) проникновением в идейно-художественный замысел произведения  г) действенным анализом текста произведения |
| 5. | В каком из этих предложений используется инверсия? | а) *Ужин был невиданно парадный.*  б) *Яркое зимнее солнце заглянуло в наши окна.*  в) *Мальчики стерегли табун.*  г) *Алексей Александрович вполне понял теперь.* |
| 6. | То, что называется режиссёрским решением (замыслом) произведения определяет: | а) событийный ряд  б) позиция исполнителя  в) кульминация  г) сюжет |
| 7. | В каком из вариантов правильно сделан логический разбор. | а) *Ранняя ива* ↑*распушилась, | и к ней прилетела* ↑*пчела, | и* ↑*шмель загудел, и первая бабочка сложила* ↓*крылышки.*  б) *Ранняя* ↑*ива распушилась, | и к ней прилетела* ↑*пчела, | и шмель* ↑*загудел, и первая* ↑*бабочка |сложила* ↓*крылышки.*  в) *Ранняя* ↑*ива распушилась, | и к ней прилетела* ↑*пчела, | и* ↑*шмель загудел, и первая* ↑*бабочка | сложила* ↓*крылышки.*  г) *Ранняя ива* ↑*распушилась, | и к ней прилетела* ↑*пчела, | и шмель* ↑*загудел, и первая* ↑*бабочка сложила крылышки.* |
| 8. | В каких предложениях допущены ошибки в расстановке логических пауз?\* | а) *Герман / трепетал, как тигр, | ожидая назначенного времени.*  б) *Голос, доносившийся с улицы, | показался мне знакомым.*  в) *Маша / внимательно взглянула на меня | и, | ничего не ответив, | вышла.*  г) *Коля, | очевидно, догадался о нашей хитрости.* |
| 9. | 18. Интонация каких знаков препинания характеризуется повышением? | а) запятая, тире, вопросительный знак  б)точка с запятой, тире, двоеточие  в) восклицательный знак, запятая, двоеточие  г)запятая, точка, восклицательный знак |
| 10. | В каких из приведённых предложений при чтении используется приём вводного? | а) *Терентий пробавлялся мелкой слесарной работой, но, во-первых, работы было мало, и, во-вторых, много времени отнимали неотложные дела.*  б) *Нынешняя молодёжь, не в обиду будь сказано, какая-то кислая, переваренная…*  в) *Дед мой – отец моей матери – был человек небогатый.*  г) *На автобус бабка, видимо, опоздала, и оттого частенько оглядывается, не подвезёт ли кто.* |
| 11. | Какие знаки указывают на необходимость интонационно выделить названия, слова, употреблённые здесь в переносном значении или цитируемые слова и выражения. | а) тире, кавычки, скобки  б) кавычки, курсив, разрядка.  в) курсив, тире, запятая  г) тире, запятые, скобки |
| 12. | Логико-интонационными законами являются:\* | а) закон нового понятия,  б) закон логической перспективы,  в) закон сохранения авторского ударения,  г) закон подтекста |
| 13. | Какая система стихосложения характеризует исконно русский стих? | а) тоническая  б) силлабо-тоническая  в) силлабическая  г) ритмическая |
| 14. | Каким размером написано стихотворение:  *Ночевала тучка золотая*  *На груди утёса-великана;*  *Утром в путь она умчалась рано,*  *По лазури весело играя.* | а) 5-стопный хорей  б)5-стопный ямб  в)3-стопный анапест  4)4-стопный дактиль |
| 15. | Каковы особенности рифмы в отрывке из стихотворения:  *Царь с царицею простился,*  *В путь-дорогу снарядился,*  *И царица у окна*  *Села ждать его одна.* | а)смежная:*аа* – женская, *бб* – мужская  б)перекрёстная: женская, мужская, женская, мужская  в)смежная: *аа* – мужская, *бб* – женская  г)опоясывающаяженская, мужская, мужская, женская |
| 16. | «Зашагивание стиха» возникает, когда межстиховая пауза не совпадает: | а) с запятой;  б) с границей речевого такта  в) с точкой  г) с любым знаком препинания. |
| 17. | Как называется принцип монтажа, когда материал литературной композиции выстраивается вокруг одной темы (героя, события) | а) пространственный  б) ступенчатый  в) концентрический  г) принцип контраста |
| 18. | Какие типы речи преимущественно используются в текстах ведущего?\* | а)развлекательный  б)провокационный  в)информационный  г)воодушевляющий |
| 19. | Что общего в работе конферансье и ведущего:\* | а)объявление номеров  б)общение со зрителями  в)комментирование номеров  г) исполнение собственного номера. |
| 20. | Как называется жанр речи ведущего, заключающийся в представлении и комментировании концертного номера и его исполнителя? | а)речь-представление  б)приветственная речь  в)деловой анонс  г)похвальное слово |
| 21. | В чём заключаются главная задача вступительного слова ведущего: | а)представление мероприятия  б)описание повода  в) приветствие зрителей  г)выражение благодарности артистам |
| 22. | Характерными чертами речевого эстрадного номера являются\*: | а)прямое общение артистов со зрительным залом  б)яркое существование на сцене  в)глубина проникновения в образ  г)комическое начало. |
| 23. | Речевой жанр эстрады, воплощающий на сцене небольшой этюд, в основу которого ложится любое небольшое авторское произведение | а)миниатюра  б)скетч  в)пародия  г)монолог |

**Ключи к тесту**

**Вариант № 1**

|  |  |
| --- | --- |
| **№ п/п** | **Ответ** |
| 1. | а, в, г |
| 2. | г |
| 3. | б |
| 4. | в |
| 5. | а |
| 6. | г |
| 7. | а |
| 8. | б |
| 9. | б |
| 10. | б, г |
| 11. | в, г |
| 12. | г |
| 13. | в |
| 14. | б |
| 15. | г |
| 16. | г |
| 17. | а |
| 18. | а,б, г |
| 19. | б |
| 20. | в |
| 21. | в |
| 22. | а, г |
| 23. | в |

**Вариант 2**

|  |  |
| --- | --- |
| **№ п/п** | **Ответ** |
| 1. | а, б |
| 2. | а |
| 3. | а, б, в |
| 4. | г |
| 5. | г |
| 6. | б |
| 7. | в |
| 8. | в, г |
| 9. | а |
| 10. | б, в |
| 11. | б |
| 12. | а, б |
| 13. | а |
| 14. | а |
| 15. | а |
| 16. | б |
| 17. | в |
| 18. | а, в, г |
| 19. | а, б, в |
| 20. | в |
| 21. | а |
| 22. | а, б, г |
| 23. | а |

**ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ, ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.**

а )Основная литература:

1. Искусство речи: учебное пособие для вузов культуры и искусства. Часть 2. – М.: МГИК, 2016.
2. Техника речи:учебное пособие для вузов культуры и искусства.– М.: МГИК, 2017.

## б)Дополнительная литература:

Аксенов В. Искусство звучащего слова. – М.: АПН РСФСР, 1962

Артоболевский Г.В. Художественное чтение. – М.: Просвещение, 1978

Бахтин М.М. Человек в мире слова. М.: Изд-во Рос. Открытого ун-та, 1995. – 139с.

Вербовая Н.П., Головина О.М., Урнова В.В. Искусство речи. – М.: Искусство, 1977.

Германова М.Г. Книга для чтецов. – М.: Издательство ВЦСПС Профиздат. –1960.

Гурова В.И., Гонссовская М.В., Фролова Л.А. Сценическая речь: Учебное пособие. – М.: МГИК, 1986.

Егорова А.Д., Радченко А.М. Логика сценической речи. – М.:ВГИК, 2001. – 78с.

Журавлев Д.Н. Жизнь. Искусство. Встречи. – М. : ВТО, 1985.

Закушняк А.Я. Вечера рассказа \ Сост. общ ред. и комм. Сим. Дрейдена – М.: Искусство, 1984.

Запорожец Т.И. Логика сценической речи – М..: Просвещение, 1974

Импровизация и метод действенного анализа / Сост. И.Ю.Промтова – М.: Сов. Россия, 1986. – 88с.

Искусство звучащего слова. Выпуск 13. – М.: Сов.Россия, 1974. – 128 с.

Искусство звучащего слова. Выпуск 26. – М.: Советская Россия, 1982. – 88 с.

Маяковский В.В. Как делать стихи. – Собр. соч. в 13 т. – М.: 1959. – Т. 12. – С. 81-117.

Мысль, вооружённая рифмами: Поэтическая антология по истории русского стиха. – Л.: Издательство Ленинградского университета, 1983. – 447 с.

Катышева Д.Н. Литературный монтаж. Искусство звучащего слова – М.: 1973

Кнебель М.О. Слово в творчестве актера. – М.: Сов. энциклопедия, 1966 г.

Кочарян С.А. В поисках живого слова.–М.: ВТО, 1979 г.

Кравцов А. Искусство живого слова. История. Закономерности. Школа.– М.: АО «Московский учебник», 2003. – 192 с.

Крымова Н.А. Владимир Яхонтов. – М.: Искусство, 1978

Культура сценической речи. Сб. статей \ Отв. ред. Козлянинова И.П. – М.:, ВТО, 1979.

Куницын А.Н. Работа актера-рассказчика над текстом. – М.:. (Б.и.), 1957

Петрова А.Н. Сценическая речь. Учеб. пособие. – М.: Искусство, 1982.

Промптова И.Ю. Речевая культура русского театра. – М.: Сов. Россия., 1989. – 144 с.

Саричева Е.Ф. Сценическое слово – М.:. Сов. Россия, 1963.

Смоленский Я.М. Читатель. Чтец. Актер. Ч. 1, 2. –М.: Сов. Россия, 1983.

Сценическая речь: Учебник / Под ред. И.П.Козляниновой, И.Ю.Промптовой. – М., 1995.

Турсунова И.А. Логический анализ литературно-художественного текста: Учебное пособие. – М.:МГУКИ, 2012.

Тимофеев Л.И. Основы теории литературы. – М.: Просвещение, 1976.

Шварц А.И. В лаборатории чтеца. – М.: Искусство, 1968.

Шервинский С.В. О чтецкой режиссуре. – В кн.: Искусство звучащего слова, вып 4. – М., 1968.

Юрский С. Кто держит паузу. – Л.: Искусство, 1977.

Яхонтов В.Н. Театр одного актера. – М.: Искусство, 1968.

в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы <http://biblioteka.portal-etud.ru/>

Фонд оценочных средств подготовлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 51.03.05.Режиссура театрализованных представлений и праздников, профилю подготовки Режиссура театрализованных представлений и праздников.

Автор (ы) И.А.Турсунова.

Фонд оценочных средств одобрен на заседании кафедры сценической речи

от протокол No.